

Nova cita del Cicle Barroc protagonitzat per Èlia Casanova i Belisana Ruiz

L'ALMODÍ ACULL UN CONCERT DE VEU I CORDA POLSADA ENTORN DEL CANÇONER D'ELVAS EN "CAMBRA AL PALAU"

Divendres, 20 de maig. Palau de la Música

La soprano Èlia Casanova i Belisana Ruiz en la corda polsada, pujaran demà dissabte a l'escenari de l'Almodí per a interpretar, dins del Cicle Barroc de "Cambra al Palau", el programa "D'Elvas a Roma" on realitzaran un viatge musical renaixentista, des de la localitat portuguesa a la capital italiana.

Es tracta d'un programa amb una primera part d'obres musicals profanes desenvolupades a Elvas, escrites en portuguès i castellà, per autors anònims junt amb altres com Juan del Enzina i Luis de Narváez, i una segona a Roma, amb obres de Gaspar Sanz, però sobretot, de Juan Arañés Sallén. La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha destacat que este concert "potser s'acosta més a eixa harmonia entre música i arquitectura, ja que si bé l'Almodí es va construir a inicis del segle XIV, va experimentar posteriors ampliacions que arribarien fins al segle XVI, l'època en la qual es van compondre les obres del cançoner d'Elvas". I és per això que "el públic del nostre cicle tindrà l'oportunitat d'experimentar eixa confluència entre les dos manifestacions artístiques", ha conclòs Tello.

D'esta manera, del Cançoner d'Elvas es podrà escoltar l'anònim "Con mi dolor y tormento"; "De vos y de mi quexoso" de Juan de la Enzina; "Diferencias sobre Guárdame las vacas" i "La canción del emperador" de Luis de Narváez; així com les anònimes "La não podeis ser contentes", "De vos e de mim naceo", "Porque me não ves loãna", "La que viveis tãoausentes", "Se do mal que me queréis", "Bendito sea aquel día" i "Lo que queda es lo seguro". Ja en la segona mitat, s'interpretarà de Juan Arañés "Halconcillo nuevo", "Dígame un requiebro", "Dulce desdén" i "Mizagala" del "Llibre segon de tons i nadales a una veu". Amb la xifra de la guitarra espanyola a la manera romana; "Canarios" de Gaspar Sanz i "Marionas" d'autors diversos.

Èlia Casanova es va especialitzar en música antiga, becada per l'IVC i el Royal Birmingham Conservatoire amb el tenor Andrew King. Guardonada amb el Cecil Drew Oratorio Prize, premi a la millor cantant de Música Antiga del Royal Birmingham Conservatoire, i premi especial del jurat en el Concurs de Música Antiga de Gijón. Col·labora com a solista amb *ensembles* especialitzats com La Capella Reial de Catalunya, Capella de Ministrers, Quinta Essencia, Al Ayre Español, Música Ficta, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L'Arcàdia, Delirium Musica, Amystis o Armonia degli Affetti, actuant en els principals festivals de música antiga.

Belisana Ruiz és titulada superior de guitarra clàssica, contemporània i d'instruments de corda polsada sota la direcció d'Àlex Garrobé i de Xavier Díaz-Latorre a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha actuat en el Palau de la Música, Museu de la Música i Teatre Liceu de Barcelona, Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón, Conde Duque i Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centro Bonemaisson, Auditori de Castelló, Sala Glazunov de Sant Petersburg Sala de Concerts de Ràdio Nacional de Polònia Lutoslawski. Col·labora amb Mara Aranda, Sarao de Musas, Academia 1750, La Grande Chapelle de Albert Recasens, Le Concert de Nations de Savall, etc. Actua en els principals festivals.

AVANÇ

28 de maig de 2022, dissabte, 19.30

L'ALMODÍ

Cambra al Palau (Concert 14)

VICENT ANTEQUERA, baríton

ÓSCAR OLIVER, piano

"Dichterliebe"

Robert Schumann

Dichterliebe, op. 48, sobre 16 poemes de Heinrich Heine

Richard Strauss

Allerseelen

Zueignung

Schön sind doch Kalt

Morgen

Heimliche Aufforderung

Vicente Asencio

Cançó de bres

Roda la mola

Cançó

Albada

Francis Poulenc

Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire

4 de juny de 2022, dissabte, 19.30

L'ALMODÍ

Cambra al Palau (Concert 15)

AMORES Grup de Percussió

(Pau Ballester, Àngel García i Jesús Salvador "Chapi", percussió)

"Llum i ombres"

Arvo Pärt

Fratres (amb la col·laboració de la percussionista Marta García)

Voro García

La luz no basta

Raquel García-Tomás

Shadja

Iván Treviño

Catching shadows

Andy Hamsberger

Dark Passenger

Nueva cita del Ciclo Barroco protagonizado por Èlia Casanova y Belisana Ruiz

EI ALMUDÍN ACOGE UN CONCIERTO DE VOZ Y CUERDA PULSADA EN TORNO AL CANCIONERO DE ELVAS EN “CAMBRA AL PALAU”

Viernes, 20 de mayo. Palau de la Música

La soprano Èlia Casanova y Belisana Ruiz en la cuerda pulsada, subirán mañana sábado al escenario del Almudín para interpretar, dentro del Ciclo Barroco de “Cámara al Palacio”, el programa “De Elvas a Roma” donde realizarán un viaje musical renacentista, desde la localidad portuguesa a la capital italiana.

Se trata de un programa con una primera parte de obras musicales profanas desarrolladas en Elvas, escritas en portugués y castellano, por autores anónimos junto con otros como Juan del Enzina y Luis de Narváez, y una segunda en Roma, con obras de Gaspar Sanz, pero, sobre todo, de Juan Arañés Sallén. La presidenta del Palau de la Música, Gloria Tello, ha destacado que este concierto “posiblemente se acerca más a esa armonía entre música y arquitectura, ya que, si bien el Almudín se construyó a principios del siglo XIV, experimentó posteriores ampliaciones que llegarían hasta el siglo XVI, la época en la que que compusieron las obras del cancionero de Elvas”. Y es por ello que “el público de nuestro ciclo tendrá la oportunidad de experimentar esa confluencia entre las dos manifestaciones artísticas”, ha concluido Tello.

De esta manera, del Cancionero de Elvas se podrá escuchar el anónimo “Con mi dolor y tormento”; “De vos y de mi quexoso” de Juan de la Enzina; “Diferencias sobre Guárdame las vacas” y “La canción del emperador” de Luis de Narváez; así como los anónimos “La não podeis ser contentes”, “De vos e de mim naceo”, “Porque me não ves loãna”, “La que viveis tãoausentes”, “Se do mal que me queréis”, “Bendito sea aquel día” y “Lo que queda es lo seguro”. ya en la segunda mitad, se interpretará de Juan Arañés “Halconcillo nuevo”, “Dígame un requiebro”, “Dulce desdén” y “Mizagala” del “Libro segundo de tonos i villancicos a una voz”. Con la cifra de la guitarra española a la manera romana; “Canarios” de Gaspar Sanz y “Marionas” de autores diversos.

Èlia Casanova se especializó en música antigua, becada por el IVC y el Royal Birmingham Conservatoire con el tenor Andrew King. Galardonada con Cecil Drew Oratorio Prize, premio a la mejor cantante de Música Antigua del Royal Birmingham Conservatoire, y premio especial del jurado en el Concurso de Música Antigua de Gijón. Colabora como solista con ensembles especializados como La Capilla Real de Cataluña, Capilla de Ministriles, Qvinta Essencia, Al Ayre Español, Música Ficta, Armonía del Parnaso, Mediterrànea Consort, L’Arcàdia, Delirium Musica, Amystis o Armonia degli Affetti, actuando en los principales festivales de música antigua.

Belisana Ruiz es titulada superior de guitarra clásica, contemporánea y de instrumentos de cuerda pulsada, bajo la dirección de Àlex Garrobé y de Xavier Díaz-Latorre en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Ha actuado en el Palau de la Música, Museo de la Música y Teatro Liceo de Barcelona, Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón, Conde Duque y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Centro Bonemaïsson, Auditorio de Castellón, Sala Glazunov de San Petersburgo, Sala de Conciertos de Radio Nacional de Polonia Lutoslawski. Colabora con Mara Aranda, Sarao de Musas, Academia 1750, La Gran Chapelle de Albert Recasens, Le Concert de Nations de Savall, etc. Actúa en los principales festivales.

AVANÇ

28 de maig de 2022, dissabte, 19.30

L'ALMODÍ

Cambra al Palau (Concert 14)

VICENT ANTEQUERA, baríton

ÓSCAR OLIVER, piano

“Dichterliebe”

Robert Schumann Dichterliebe, op. 48, sobre 16 poemes de Heinrich Heine

Richard Strauss Allerseellen

Zueignung

Schön sind doch Kalt

Morgen

Heimliche Aufforderung

Vicente Asencio Cançó de bres

Roda la mola

Cançó

Albada

Francis Poulenc Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire

4 de juny de 2022, dissabte, 19.30

L'ALMODÍ

Cambra al Palau (Concert 15)

AMORES Grup de Percussió

(Pau Ballester, Àngel García i Jesús Salvador “Chapi”, percussió)

“Llum i ombres”

Arvo Pärt Fratres (amb la col·laboració de la percussionista Marta García)

Voro García La luz no basta

Raquel García-Tomás Shadja

Iván Treviño Catching shadows

Andy Hamsberger Dark Passenger